Para El Museo de Arte Moderno de Medellín, es motivo de especial orgullo y satisfacción presentar esta muestra retrospectiva de Manuel Hernández.

Su obra es sin lugar a dudas una de las más significativas del arte contemporáneo del país y de América Latina.

Su extrema sensibilidad, su impecable manejo del color y su obsesivo y elemental lenguaje pictórico, lo convierten en un artista insular en nuestro medio.

Con esta exposición de veinte años de pintura del maestro Manuel Hernández, el Museo de Arte Moderno de Medellín, ratifica su afán de hacer público reconocimiento y difusión de los logros más sobresalientes de la plástica colombiana.

Tulio Rabinovich Manevich
Director Museo de Arte Moderno



Manuel Hernández

DATOS BIOGRAFICOS DE MANUEL HERNANDEZ

☐ Exposiciones Colectivas
● Exposiciones Individuales

1.928		Manuel Hernández nace en Bogotá.
1.946		Estudios en la Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional.
1.948		Julio. Reside en Chile, cursa estudios de pintura, en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile.
1.951	☐	Obtiene 1er. premio Salón Artistas Jóvenes de Santiago de Chile.
1.953	☐	Realiza su primera exposición, Galería Leo Matiz.
1.954	☐	Obtiene 1er. premio en Pintura, Salón Lara.
1.955	☐	Octubre. Obtiene 1er. premio Salón de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia. Participa en la Bienal de Barcelona, España.
1956	● ☐	Marzo. Exposición Galería Cory, Bogotá. Septiembre, participa en el Salón Guggenheim, en el Museo del Louvre, París y en New York, Museo Salomón Guggenheim, obtiene mención.
1957	☐	Octubre participa en el X Salón de Artistas Colombianos. Realiza exposición en Biblioteca Nacional.
1.958	☐	Es escogido para participar en la Bienal de Venecia, Italia.

1.959	□	Participa en la Bienal de México, México.
		Es nombrado, como Director de la Escuela de Bellas Artes de Ibagué.
1.960	●	Junio. Realiza exposición en la Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
	□	Participa en el 1er. Salón de Artes Plásticas, Ibagué, obtiene 1er. premio.
1.961	□	Junio. Obtiene 1er. premio en el XII Salón de Artistas Colombianos.
		Agosto. Reside en Roma, Italia, continúa estudios en la Academia de Bellas Artes.
	□	Noviembre. Realiza exposición en la Galería Número de Roma.
1.962	□	Abril. Participa en exposición de Arte Latinoamericano Galería Medussa, Roma.
	●	Junio. Envía 18 obras abstractas, en blanco y negro y realiza exposición en la Biblioteca Nacional, Sala Gregorio Vásquez, Bogotá.
		Noviembre. Reside en New York estudia en: Art Students League.
1.963	□	Agosto. Es invitado a exponer en la Unión Panamericana Washington D.C.
	□	Septiembre. Participa en exposición colectiva de Pintura Colombiana en Florida E.E.U.U.
1.964		Enero. Regresa a Colombia.
	□	Julio. Es invitado a participar en la Bienal de Córdoba, Argentina.
		Agosto, es nombrado como Director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Universidad Nacional.
1.965	□	Participa en el V Festival de Arte, 1er. Salón Panamericano, Cali.
1.966	●	Realiza exposición individual, Biblioteca Nacional, Bogotá.
1.967	□	Participa en el XIX Salón de Artistas Colombianos, recibe mención de honor, con la obra "formas superpuestas".
	□	Participa en exposición colectiva "9 Pintores" Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
1.968	□	Marzo. Participa en la I Bienal Iberoamericana de pintura. Medellín, obtiene Mención de Honor.
	□	Agosto. Participa en la II Bienal de Lima, Perú. Obtiene Mención de Honor.
	□	Realiza exposición en la Galería Arte Moderno, Bogotá.
	□	Participa en exposición colectiva Centro Colombo-Americano, Bogotá.
1.969	□	Es declarado fuera de concurso en el XX Salón de Artistas Colombianos, por su pintura "Elementos para un Signo".
		Junio. Viaja a Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado, visita museos, universidades y escuelas de arte.
1.970	□	Participa con un tríptico en la II Bienal de Arte de Medellín.
	□	Es invitado a Expo-70, Pabellón de Colombia, Osaka, Japón.
1.971	□	Julio. Participa en la I Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
	□	Participa en la exposición de Grabadores y Dibujantes de Colombia Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
	●	Noviembre. Realiza exposición en la Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.
1.972	□	Mayo. Es invitado a participar en la III Bienal de Arte de Medellín.
1.973	□	Abril. Participa en la exposición "32 Artistas Colombianos", Museo de Arte Moderno, Bogotá.
	●	Realiza exposición en la Galería Belarca, Bogotá.
1.974	●	Realiza exposición "Abstracción 1964-1974" en el Museo de Arte Moderno, Bogotá.
	□	Participa en la exposición "Arte Colombiano de Hoy", Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
1.975	●	Realiza exposición en la Galería Belarca, Bogotá.
	□	Noviembre-Febrero/76. Es invitado a participar en la exposición "El Arte Colombiano a través de los Siglos" celebrada en el Petit Palais, París, Francia.
1.976	□	Abril-Mayo. Participa con 6 obras en la exposición "El Arte Colombiano a través de los Siglos". Palacio de Velásquez del Retiro. Madrid, España.

- ● Abril. Realiza exposición en la Galería de La Oficina, Medellín.
- ● Junio. Realiza exposición en el Instituto Panameño de Arte, Panamá.
- ● Diciembre. Realiza exposición en la Galería Quintero, Barranquilla.

1.977
- ● Abril. Realiza exposición en la Galería San Diego, Bogotá.
- ● Mayo. Realiza exposición en el Centro de Arte Actual, Pereira.
- □ Participa en la exposición "Lines of Vision International Exhibition" New York.
- □ Participa en la exposición "Arte Actual de Iberoamérica", Madrid, España.
- ● Noviembre-Enero/78. Es invitado a realizar exposición (40 obras) en el Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1.978
- ● Realiza exposición en la Galería 9, Lima, Perú.
- ● Realiza exposición en la Galería de La Oficina, Medellín.
- □ Es invitado al primer encuentro de Críticos y Artisas plásticos y participa en la exposición "Arte Iberoamericano de Hoy", Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

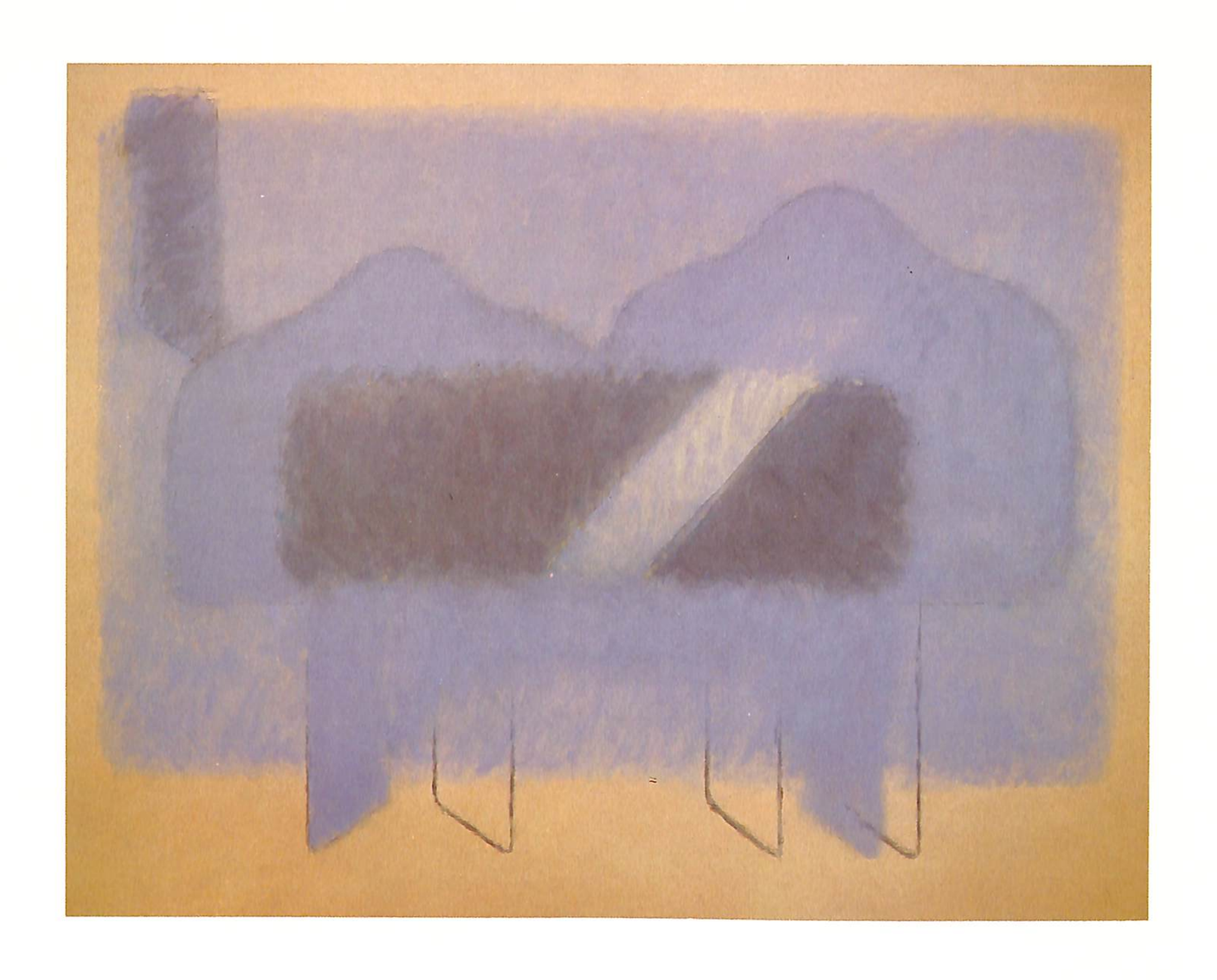
1.979
- ● Marzo Realiza exposición en la Galería Garcés y Velásquez, Bogotá.
- ● Mayo Realiza exposición en la Cámara de Comercio de Medellín.
- Reside en París, realiza viajes por países de Europa.

1.980
- □ Junio. Participa en la exposición "Panorama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana", Buenos Aires Argentina.
- □ Septiembre. Es invitado por el Comité de Críticos, al Salón "Grands et Jeunes D'Aujourdui en el Grand Palais, París.
- Regresó a Colombia
- Participa en el concurso nacional, abierto por el Ministerio de Obras Públicas, es ganador del concurso Mural con el boceto titulado "Signos y Leyes".
- ● Realiza exposición en la Galería Quintero, Barranquilla.

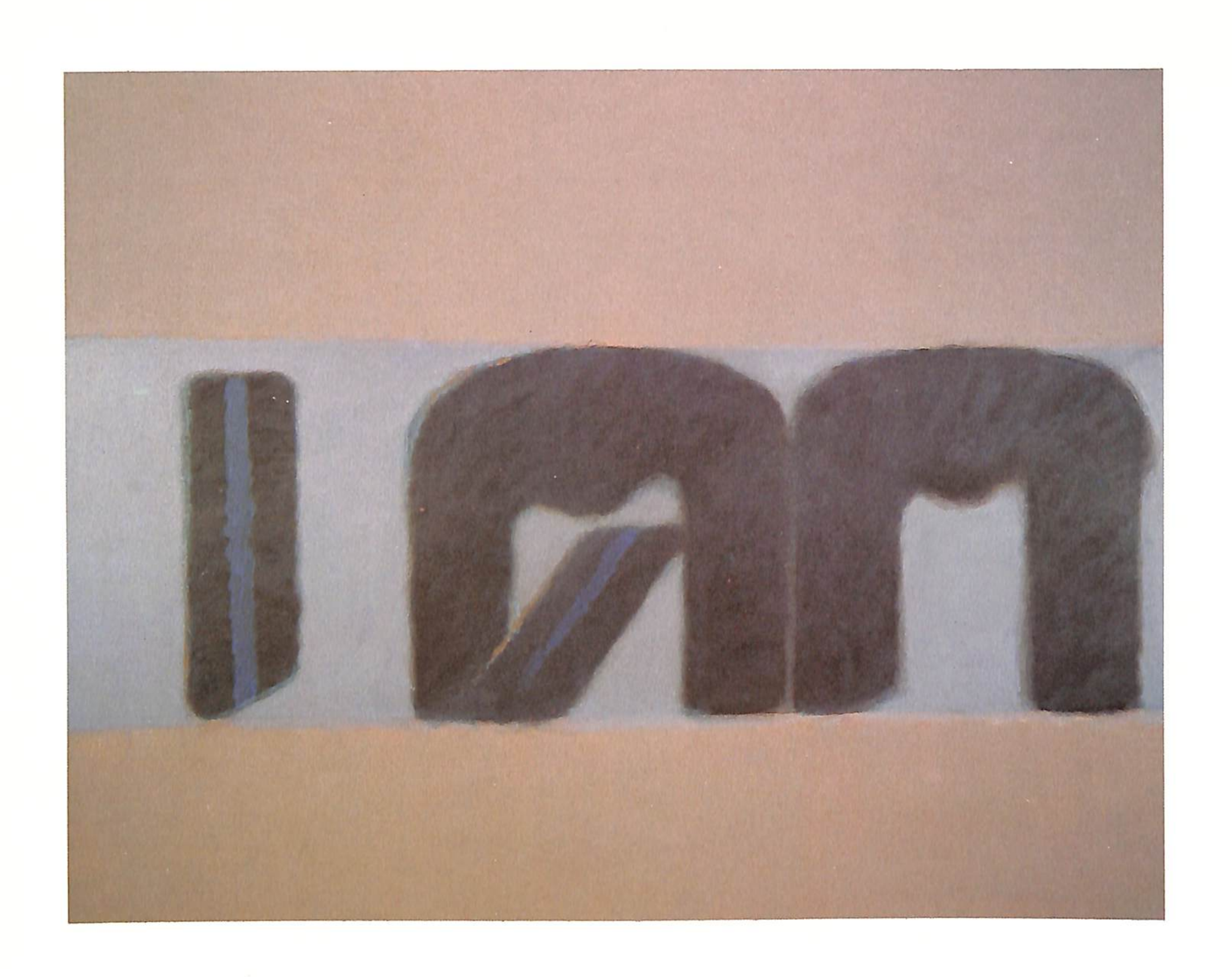
1.981
- □ Mayo, es invitado a participar en la Bienal de Arte de Medellín.
- Agosto. Finaliza el Mural para las Oficinas del Congreso.
- ● Octubre. Inaugura en la Galería Témpora exposición de dibujos y bocetos sobre la realización del Mural en el Congreso.
- ● Noviembre. Realiza exposición en el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1.982
- □ Febrero. Es invitado por la Galería Tempora a participar en la exposición Cuatro Artistas No-figurativos de Colombia". Feria Exposición Internacional, Arco 82, Madrid, España.
- □ Abril. Participa en la exposición "Cuatro Artistas de Colombia" en la Galería de Exposiciones, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, España.
- □ Participa en la exposición Gráfica contemporánea Colombiana, Galería IFA, Bohn, Alemania.
- □ Participa en la exposición "Abstractos" en el Centro de Arte Actual de Pereira.
- □ Participa en la exposición "Arte Colombiano" Galería Ruta Correa, Friburgo, Alemania.
- □ Agosto. Realiza exposición en la Galería Arte Consult, Panamá.
- ● Diciembre. Realiza exposición individual en La Galería, Quito, Ecuador.

1.983
- □ Febrero. Por invitación de la Galería Quintero, participa en la Feria Exposición Internacional, Arco 83, Madrid, España.
- □ Abril. Participa en la 5a. Feria "Art-expo" New York invitado por la Galería Arte Consult, Panamá.
- □ Mayo. Participa en Latin American Paintings, Sothebys Galleries, New York.
- ● Septiembre. Exposición retrospectiva (1963-1983) Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- ● Noviembre. Exposición Retrospectiva. (1963-1983) Museo de Arte Moderno de Medellín.



"Forma y Apoyo". 1.983 Acrílico sobre lienzo. 1.70 x 2.20 mts.



"Horizontal Estático". 1.983 Acrílico sobre lienzo. 1.40 x 1.70 mts.



"Signo Emergente". 1.982 Acrílico sobre lienzo. 1.70 x 2.00 mts.



"Signo Contacto". 1.983 Acrílico sobre lienzo. 1.40 x 1.40 mts.

EVALUACIONES CRITICAS SOBRE LA OBRA DE MANUEL HERNANDEZ

"Dos cuadros. En posesión de un color muy personal y con un dibujo intachable, el pintor Manuel Hernández exhibe exhibe esta obra de verdadero valor. Toda ella revela dominio, control de medios expresivos, selección. Lo que justifica ampliamente la recompensa con que se la distinguiera". **Enrique Lafourcade, El Mercurio, Santiago de Chile, Diciembre de 1953.**

"Hernández abstrae, seleccionando con igual participación de inteligencia y sentimiento, los elementos esenciales de la naturaleza, reconstruye bellamente lo que ve; tiene fuerza, gracia y buen gusto. A través de estas tres cualidades, la alusión a la realidad se convierte fácilmente en obra de arte. Un color mágico, o inventado, o como quiera llamársele para expresar que no sale de la realidad sino del artista, ilumina los cuadros". **Marta Traba, El Tiempo, Marzo de 1956.**

"La exposición en la Biblioteca "Luis Angel Arango" es un acontecimiento satisfactorio por dos aspectos. Afirma el progresivo afianzamiento del expresionismo romántico en Colombia, o sea de un movimiento de pronunciada raigambre hispano-americana; y a la vez nos muestra a un artista empeñado en una labor seria y responsable quien ya va encontrando su camino". **Walter Engel, El Espectador, Marzo de 1960.**

"La primera cosa que impacta al entrar en la exhibición, es que aquí por fin, es el primer artista colombiano que no está sobreinfluenciado por su talentoso compatriota, Alejandro Obregón. Hernández es completamente original en su expresión artística que es ligeramente abastracto-expresionista. El trabajo es elegante, refinado, inteligente con obvio conocimiento. Sufre tal vez, de mucho refinamiento, de manera que sus caulidades líricas están frecuentemente absorbidas por un sabor abstracto internacional correcto, que desahogadamente en su medio permanece incólume.

Los colores de Hernández son sensitivos y delicados especialmente en el azul-amarillo gama que le gusta mucho. Una dorada luminosidad parece penetrar muchas de sus obras iluminando los muros". **Leslie Judy Allander, The Washington Post, Agosto de 1963.**

"Hernández se ha lanzado por el más difícil de los caminos de la pintura; camino que está hecho por el acto de escoger a la técnica por encima del tema; a la idea (su idea de como manejar) por encima de la placidez inherente a los materiales que ha de manejar. Surge, así, la problemática del hallazgo o del invento del símbolo pero no en su aspecto superficial de "signo" sino en su sentido profundo y artístico que tiene que estar amarrado a todo lo que es técnica. Porque de esta manera el símbolo quedará unido al acto de pintar, y es posible que este último acto, con todas sus consecuencias visibles se convierta en el símbolo mismo. Pintar como pinta Hernández es, solamente, pintar, no es ni escribir ni describir". **Galaor Garbonell, El Tiempo, Agosto de 1968.**

"Hernández ha mantenido en nuestro medio un interés explícito en la investigación formal. Ha seguido, prácticamente sólo entre nosotros, el argumento de una pintura que sea suficiente por sí misma para expresar la emotividad y la sensibilidad humanas. Y por lo tanto, la presencia permanente y digna de su obra, ha sido un saludable contrapeso para la ingenua exuberancia temática de la mayor parte de nuestra producción pictórica. Su obra, desde esta perspectiva, es una pieza importante en el complicado engranaje de nuestro apresurado desenvolvimiento artístico. Pieza sin la cual hubiera sido tal vez otro, el desarrollo dialéctico del argumento creativo en el país". **Eduardo Serrano, Catálogo, Museo de Arte Moderno, 1974.**

"A partir de 1970 las formas comenzaron a ubicarse más libremente sobre las superficies de los cuadros, rompiendo la disposición, un si es no es regular, de los acrílicos anteriores en los que un rectángulo o un cuadrado servía generalmente de soporte a los otros elementos formales de la composición. Actualmente sobre fondos negros o muy oscuros, abundan los colores en las formas -casi exclusivamente cintas y nubes- luz. Con gran dominio técnico y con enorme control de su vocabulario formal, la pintura de Manuel Hernández avanza ahora plena de variaciones. En grandes o pequeñas dimensiones resultan lógicas y con una clara necesidad interior". **Germán Rubiano Caballero, Salvat, Historia del Arte Colombiano, 1975.**

"Ha ido como quien dice de la circunferencia al centro. Se trata de la búsqueda plástica quizá más intensa a nivel de la investigación de lo abstracto y sus posibilidades, una trayectoria de trabajo que abarca unos 20 años y que sobrepasa a la de sus compañeros de generación, la del 60, caracterizados por un vacío formalista sin mayor envergadura. En este sentido es admirable también la honestidad con que Hernández se ha enfrentado siempre al trabajo artístico". **Mario Rivero, Nueva Frontera, 1976.**

"Manuel Hernández, permanece, persevera en el mundo suyo, sin conceder más que así mismo dentro de esta tarea que es organizar las formas para darles significado; y trabaja para resolver un compromiso absolutamente suyo". **Antonio Montaña, El Tiempo, Mayo de 1977.**

"En la pintura de Manuel Hernández, encontramos un lenguaje plástico conseguido a través de su expresiva forma, la cual es entregada con expresa economía de elementos formales y coloristas, a fin de lograr un mayor resultado dramático. Sus imágenes se resuelven en una dinámica de espacio, signos y colores con expresividad total y variedad de ritmos que superan las imágenes del cuadro". **Eugenio Barney, Panorama Artístico Colombiano, Bogotá, 1977.**

"La obra de Manuel Hernández certifica la moralidad del punto de vista individual; es una obra que ante todo proyecta particularidad. Y Hernández logra exactamente lo que se propone sin necesidad de contraprestaciones extrapictóricas, y sin acudir a justificaciones y teorías cuya comprobación dependa de palabras. Su pintura ha sido el testimonio más constante en nuestro medio de que el arte es un continuo desarrollo, que se nutre de sí mismo y no de metáforas o arengas literarias. La dignidad de su trabajo carece de retórica, y en tal sentido, muy poco en la pintura colombiana se compara con su logro". **Eduardo Serrano, El Espectador, Noviembre de 1977.**

"Los nuevos horizontes del arte latinoamericano tienden progresivamente a destacar grandes valores dentro de conceptos cada vez más amplios. Manuel Hernández notable pintor colombiano cuya obra adquiere la fuerza de la madurez es un gran exponente de este arte que ha dejado de lado los efectismos y los recursos altisonantes, por una autenticidad de consecuencia con su compromiso de contemporaneidad. Un arte ciertamente identificable con el continente pero no por su temática o por obvias referencias, sino por su vinculación a un poderoso movimiento de renovación creadora que está respondiendo a una realidad histórica: América tiene la necesidad de construír su destino, la necesidad de establecer alternativas creadoras y culturales". **Roberto Guevara, El Nacional, Caracas, Venezuela, Diciembre de 1977.**

"Venezuela ha sido prolífica en adulteraciones. No se si también Colombia. Pero es reconfortante que sea de este país de donde nos llega, a través de la obra de Manuel Hernández, una rendija de luz despejada y fresca, para iluminar el campo de la pintura abstracta. En el caso de Hernández la codificación de formas visuales que se hacen constantes, se transforman y permutan de una obra a otra, indica el camino de una espiritualidad muy recóndita, que ahonda en las relaciones de signo y espacio y en las tensiones emergentes en las cuales se plasma una comprensión nostálgica pero agónica —como debía ser— del mundo contemporáneo con la que nos sentimos inmediatamente solidarios". **Juan Calzadilla, El Universal, Caracas, Venezuela, Diciembre de 1977.**

"El Crítico de The Washington Post, Judy Allander, observaba que Manuel Hernández era el primer pintor en Colombia que no se parecía a Obregón. Estaba en lo cierto, este mismo Hernández que evolucionó en su pintura con mucha seguridad y coherencia es él hoy el único pintor abstracto digno de interés, y me parece está en el camino de la construcción o mejor, en este momento su obra es una especie de puente entre el informalismo de otrora y la corriente de constructivista". **Frederico Moraes, Re-vista, Abril-Junio de 1978, Medellín.**

"No recuerdo haber criticado nunca el trabajo de Manuel Hernández, de pronto no me interesó. También es que los artistas tienen vaivenes y uno escribe semanalmente sobre el trabajo de un pintor que puede no estar pasando por un buen momento. Pero creo haberme referido mal aunque me ha convencido a través de los años de la seriedad de sus propósitos y ha logrado con tenacidad y, dificultad imponer un cierto código visual que ahora tiene una imagen propia. No es excesivamente fuerte, no es lo que personalmente me gusta, pero aprecio su trabajo". **Marta Traba, El Espectador, Junio de 1981.**

"Manuel Hernández es uno de nuestros artistas más serios, pensantes y sensibles. El homenaje que al elegir su proyecto hizo la Universidad Nacional al Congreso de Colombia consiste en haber introducido en su seno una obra seria, ciertamente difícil, digna de una entidad moderna poblada de inteligentes con cierto sentido poético. No es por supuesto obra para mayorías, sino para minorías selectas, que, sin duda, ha de haberlas también en el Congreso aunque sean las que pierdan todas las votaciones". **Francisco Gil Tovar, El Tiempo, Agosto de 1981.**

"Cuando no se es un crítico cerebral y frío, que ha recorrido todos los libros y sus terribles y confusas terminologías, pero cuando se siente el arte con pasión, como es mi caso, me atengo única y exclusivamente a las sensaciones que éste me produce y de ahí saco mis propias y personales conclusiones.

El párrafo explicativo se debe a que seguramente los conocedores del arte no van a estar de acuerdo con lo que pienso sobre la pintura de Manuel Hernández. Pero igual y a pesar de que muchos críticos la han ya analizado y estudiado, no puedo resistir la tentación de tratar de describir lo que sentí al descender las escaleras de la Sala de exposiciones del Museo La Tertulia y encontrarme de pronto metida en uno de los hipogeos de Tierradentro. Todos estos signos, esa simbología apacible y tranquila, o contorsionada que a veces toma formas y en la mayoría de los casos se esfuma nos lleva a pensar en esos mágicos recintos de Inzá, de donde es posible que por atavismo le llegará al maestro esa forma de expresión, ese lenguaje donde la geometría, la línea recta ha desaparecido o sólo incide ocasionalmente, sin equilibrios simétricos, pero con focos ópticos que contrapesan las fuerzas, mientras que las curvas generan una suave sensualidad". **Maritza Uribe de Urdinola, Directora Museo de Arte Moderno La Tertulia. El Pueblo, Cali, Noviembre de 1981.**

"Esa forma a veces recibe la ayuda de otra forma que es una especie de cuadrilátero que tampoco tiene sus lados definidos, y que a veces de su propia realidad móvil extrae un eje interior, que lo ayuda a buscar su sitio con el dinamismo o la quietud que el mundo de exigencias internas de tensión y relación lo permitiera. Sin embargo ambas formas acuden a ayudarse. Como mundos exponenciales de la atracción de los contrarios, lo recto y lo curvo, lo masculino y lo femenino, estas dos formas dialogando construyen el signo en la obra de Hernández Gómez". **Manuel Hernández Benavides, Catálogo Arco 82, 1982.**

"Bella es la obra de Manuel Hernández pero no vaya a creerse que está hecha para meras complacencias formales o por motivos más bien sensoriales. Su unidad a través de ese signo que él visualiza con tanta persistencia responde a un hacer consciente, extremadamente riguroso y por lo mismo racional, sin que por ello tampoco se deba deducir que su obra replica a concepciones inflexibles o predeterminadas intelectuales. La suya, la entiendo como una concepción abierta y concreta del arte.

En el caso de Hernández proyecta una visión de una realidad plástica que el artista expresa con maestría de recursos. Y los suyos son magníficos, con riqueza que la imagen retiene y transmite.

Qué precisar de la obra de Manuel Hernández sino que es netamente plástica, visual, sugerente, un real placer para la sensibilidad observadora y una real verdad dentro de una concepción de arte? Y sin duda esta obra es mucho más: aquella que, con un cierto lenguaje de abstracción, remite a sensaciones concretas que se traducen en un gozo no menos explícito". **Manuel Esteban Mejía, El Comercio, Quito, 1983.**

La obra de Manuel Hernández es la lección más clara en el medio colombiano sobre la pintura neta. Los signos que se perciben no se entienden sino como soporte del color y de la atmósfera del cuadro por eso carecen de significación temática. Toda evolución sobre la forma de los elementos implicaría el que Hernández nó hubiese entendido su aporte a la pintura colombiana. Luchar sin claudicaciones, en una obra carente de anécdotas, dió significado al hecho de pintar cómo y no qué. Su extrema sensibilidad en el color, y la evidencia de su maestría técnica, lo ubican como el ejemplo, en mi concepto, más claro dentro de la cambiante imaginación de la pintura abstracta en Colombia. **Alberto Sierra. Curador del MAMM.**



MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Cra. 64B No. 51-64 - Apartado Aéreo 012186
Medellín - Colombia

Recopilación de Textos:	Andrés Hernández Cortesía Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Diseño:	Alberto Sierra
Fotografía:	Oscar Monsalve y Sergio Trujillo
Montaje e Impresión:	Edinalco Ltda.
Separación de Colores:	O.P. Gráficas Ltda.